Рабочая программа по изобразительному искусству

УМК «Начальная школа 21 века»

*2класс*

*Пояснительная записка*

 Рабочая программа по изобразительному искусству разработана с целью обеспечения планируемых результатов по достижению выпускником начальной школы целевых установок, знаний, умений, навыков и компетенций, определяемых личностными, семейными, общественными, государственными потребностями и возможностями ребёнка младшего школьного возраста, индивидуальными способностями его развития и состояния здоровья.

 *Программа определяет* содержание и организацию образовательного процесса, включает три раздела: пояснительную записку, раскрывающую характеристику и место учебного предмета в учебном плане, цели его изучения, основные содержательные линии; основное содержание обучения с примерным распределением учебных часов по разделам курса и требования к уровню подготовки второклассников.

 Программой учитываются существующий разброс в темпах и направлениях развития детей, индивидуальные различия в их познавательной деятельности, восприятии, внимании, памяти, мышлении, речи, моторике и т. д., связанные с возрастными, психологическими и физиологическими индивидуальными особенностями детей младшего школьного возраста. Успешность и своевременность формирования указанных новообразований познавательной сферы, качеств и свойств личности определяются:

* Обеспечением многообразия организационно-учебных и внеучебных форм освоения программы (уроки, занятия, тренинги, практики, конкурсы, выставки, соревнования, презентации и пр.);
* Созданием комфортных условий для своевременной смены ведущей деятельности (игровой на учебную) и превращение игры из непосредственной цели в средство решения учебных задач;
* Формированием учебной деятельности младших школьников (организацией постановки учебных целей, созданием условий для их «присвоения» и самостоятельной конкретизации учениками; побуждением и поддержкой детских инициатив, направленных на поиск средств и способов достижения учебных целей; организацией усвоения знаний посредством коллективных форм учебной работы; осуществлением функции контроля и оценки);
* Созданием условий для продуктивной творческой деятельности ребенка (совместная с учениками постановка творческих задач и способствование возникновению у детей их собственных замыслов);
* Поддержкой детских инициатив и помощью в их осуществлении; обеспечением презентации и социальной оценки результатов творчества учеников через выставки, конкурсы, фестивали, детскую периодическую печать и т. п.;

*Нормативными основаниями*  для составления рабочей программы являются следующие документы:

* Закон Российской Федерации «Об образовании» ( в ред. Федерального закона от 01.12.2007 №309-ФЗ).
* Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. N 373 (Зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 22 декабря 2009 г., регистрационный N 15785).
* Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 26 ноября 2010 г. N 1241. г. Москва «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерством образования и науки Российской Федерации от 6 декабря 2009 г. N .373» (Зарегистрирован в Минюсте РФ 4 февраля 2011 г. Регистрационный N 19707).
* Примерные программы начального общего образования, подготовленные в рамках проекта «Разработка, апробация и внедрение ФГОС общего образования второго поколения», реализуемого РАО по заказу МО РФ (М.: Просвещение, 2009)
* Постановление Главного государственного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. N 189г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования» (зарегистрировано в Минюсте РФ 3 марта 2011 г. Регистрационный N 19993).
* Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 4 октября 2010 г. №986 (зарегистрировано в Минюсте РФ 3 февраля 2011 г. Регистрационный N 19682) «Об утверждении Федеральных требований к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений».
* Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 28 декабря 2010 г. № 2106 (Зарегистрировано в Минюсте РФ 2 февраля 2011 г. Регистрационный N 19676) «Об утверждении Федеральных требований к образовательным учреждениям в части охраны здоровья обучающихся, воспитанников».
* «О недопустимости перегрузок обучающихся в начальной школе» (Письмо МО РФ № 220/11-12 от 20.02.1999).
* «Контроль и оценка результатов обучения в начальной школе» (Письмо МО РФ от 19 ноября 1988 № 1561/14-15).
* «Система оценивания учебных достижений школьников в условиях безотметочного обучения» (Письмо МО РФ № 13-51-120/13 от 03.06.2003).
* «Рекомендации по использованию компьютеров в начальной школе» (Письмо МО РФ и НИИ гигиены и охраны здоровья детей и подростков РАМ от 28.03.2002 № 199/13).

Для реализации программы используется учебник «Изобразительное искусство» Л.Г.Савенкова , Е.А.Ермолинская 2011 г Издательство Вентана-Граф.

Рабочая программа составлена на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (2009 г.) и авторской про­граммы «Изобразительное искусство» (авторы: Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская).

Определяющими характеристиками предмета «Изобразительное искусство» являются интеграция искусств и полихудожественное развитие школьника.

Структура, содержание, концептуальные положения творческого развития ребенка, учебные задачи, виды и формы работы с детьми, а также педагогические подходы и мето­дологические основания программы опираются на концепцию образовательной области «Искусство», разработанную в Учреждении Российской академии образования «Институт художественного образования» Б.Л. Юсовым.

*Целью* уроков изобразительного искусства в начальной школе является реализация фактора развития, формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, акти­визация самостоятельной творческой деятельности, развитие интереса к природе и потреб­ность в общении с искусством; формирование духовных начал личности, воспитание эмо­циональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и на­родного (изобразительного) искусства; нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре.

*Задачи изучения предмета «Изобразительное искусство»:*

*воспитание* устойчивого интереса к изобразительному творчеству; уважения к культуре и искусству разных народов, обогащение нравственных качеств; способности про­явления себя в искусстве; а также формирование художественных и эстетических предпоч­тений;

развитие творческого потенциала ребенка в условиях активизации воображения и фантазии, способности к эмоционально-чувственному восприятию окружающего мира при­роды и произведений разных видов искусства; развитие желания привносить в окружающую действительность красоту; навыков сотрудничества в художественной деятельности;

*освоение* разных видов пластических искусств: живописи, графики, декоративно­-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;

*овладение* выразительными средствами изобразительного искусства, языком гра­фической грамоты и разными художественными материалами с опорой на возрастные инте­ресы и предпочтения детей, их желания выразить в своем творчестве свои представления об окружающем мире;

*развитие* опыта художественного восприятия произведений искусства.

Фактор развития реализуется в программе посредством развития дифференцирован­ного зрения, освоения выразительности художественно-образного языка изобразительного искусства, приоритетности самостоятельной художественно-творческой деятельности школьника, восприятия разных видов искусства.

Основой педагогического процесса в преподавании изобразительного искусства явля­ется органическое единство учебного и воспитательного процессов в условиях интеграции и взаимодействия с другими образовательными дисциплинами.

*Во втором классе* идет расширение познавательного горизонта учащегося: от пред­метов и явлений близких, знакомых, происходящих рядом, к вопросам освоения человеком пространства Земли, к возможным вариантам освоения и создания своего пространства, со­чинения своего мира с использованием сказочных сюжетов. Освоение ближнего и дальнего окружения (пространства). Население окружающего мира людьми и их перемещение в про­странстве Земли.

 Немаловажным является развитие и обогащение чувственной сферы (богатства чувств) детей, их фантазии и воображения на основе освоения сказочного мира превраще­ний, волшебных изменений и преображений, существующих в сказках (изменение образов, цвета, света, формы, пространства, звука, настроения). Создание фантастических образов, вариативность решения художественной задачи. Одна из основных задач второго класса - расширение цветовой палитры ребенка и обогащение палитры художественных материалов. Включение в обучение заданий по ИКТ позволяет расширять спектр собственно изо­бразительных задач, помогает знакомить школьников с творчеством художников разных стран, работающих в разных материалах, разных видах деятельности, в том числе с архи­текторами, дизайнерами; способствует быстрому нахождению визуального ряда по изучае­мой теме, расширению диапазона исторических и культурологических данных; развивает интерес к техническим формам работы по изобразительному искусству. В соответствии с базисным учебным планом, реализация программы рассчитана на 34 часа (1 час в неделю). Практическая реализация программы предполагает наличие заданий на размышление, усвоение цветоведения и ощущение формы, поисково-экспериментальной направленности, результатом чего является коллективная работа, которая завершает каждый проблемный содержательный блок.

*Программа обеспечена следующим учебно-методическим комплектом:*

1. Изобразительное искусство: 2 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская. – 2 изд., дораб. – М.Вентана-Граф, 2011г.

 2. Изобразительное искусство: 1-4 классы: методическое пособие для учителя Л.Г.Савенкова, Н.В.Богданова, - М.Вентана-Граф, 2010

*Учебно-тематический план*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| N п/п  |  Содержание программного материала | Количество часов |
| Запланировано. | Проведено. |
| 1 | *Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму* | 17 | 17 |
| 1.1 | Что значит быть художником | 1 | 1 |
| 1.2 | Предметный мир | 4 | 4 |
| 1.3 | Многообразие открытого пространства | 8 | 8 |
| 1.4 | Волшебство искусства | 4 | 4 |
| 2 | *Развитие фантазии и воображения* | 11 | 11 |
| 2.1 | О чем и как рассказывает искусство? Художественно-выразительные средства. | 11 | 11 |
| 3 | *Художественно-образное восприятие изобразительного искусства.* | 6 | 6 |
| *итого* |  | *34* | 34 |

*Содержание программы (34 часа)*

1. *Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художест­венную форму (17 часов)*
2. 1.1. Развитие способности наблюдать за природой: форма, фактура (поверхность), цвет, динамика, настроение. 1.2. Выбор художником образов, красок, средств выражения замысла, делаемый вследствие наблюдений за изменениями цвета, пространства и формы в природе, в интерь­ере в зависимости от освещения. Выражение чувств художника в художественном произве­дении через цвет и форму.
3. 1.3. Зависимость выбираемой цветовой гаммы от содержания темы.
4. 1.4. Освоение изобразительной плоскости. Представление о соразмерности изобра­жаемых объектов в композиции. Пропорции изображаемых предметов: размер, форма, ма­териал, фактура, рефлекс. Композиционный центр, предметная плоскость. Изображение с натуры . 1.5. Замкнутое пространство: цвет в пространстве комнаты и в природе; возможность выражения в цвете настроения, звука, слова; цвет в пространстве природы и жизни.
5. 1.6. Изучение явлений наглядной перспективы; размещение предметов в открытом пространстве природы. 1.7. Выражение в живописи различных чувств и настроений через цвет.
6. 1.8. Архитектура в открытом природном пространстве. Линия горизонта, первый и вто­рой планы.
7. 1.9. Освоение окружающего пространства как среды, в которой все предметы сущест­вуют в тесной взаимосвязи. Человек в архитектурной среде.
8. 1.10. Красота и необычное в природе. Своеобразие и красота городского и сельского пейзажа.
9. 1.11. Освоение пространства предметной среды в архитектуре (замкнутое про­странство).
10. 1.12. Архитектурный проект. Знакомство с различными композиционными решениями объемно-пространственной композиции. Использование оригинальных конструктивных форм.
11. 1.13. Равновесие в композиции. Объемно-пространственная композиция.
12. 1.14. Связь образов народной игрушки с темами и характером народных сказок. Автор­ская мягкая игрушка. Персонажи кукольных спектаклей. С. Образцов и его кукольный театр в Москве.
13. 1.15. Выразительные средства декоративно-прикладного искусства. Декоративная ком­позиция.
14. 1.16. Симметрия в декоративно-прикладном искусстве.
15. 1.17. Форма предмета и ero назначение в декоративно-прикладном искусстве.

*2. Развитие фантазии и воображения (11 часов)*

 Развитие у детей желания проявить себя в каком-либо виде творчества. Общее и раз­личное в разных видах искусства (поэтическое слово, живопись, музыка). Выразительные средства разных видов искусства (звуки, ритм в музыке; слово, ритм в поэзии; линия, пятно ритм в живописи).

 2.1. Работа с литературными произведениями. Создание композиций по описанию ли­тературных произведений. Сочинение - условие развития фантазии и воображения.

 2.2. Выполнение композиций на передачу настроения, впечатлений, полученных от чтения сказки, отрывков литературных произведений, поэзии.

 2.3. Формирование представлений об объемно-пространственном изображении. Соз­дание коллективных объемно-пространственных композиций. Передача характера героя по описанию в тексте. 2.4. Тематические композиции - передача праздничного настроения с помощью эле­ментов декоративного украшения. Разработка всевозможных композиций в реальном про­странстве класса. 2.5. Выполнение коллективной объемно-пространственной композиции.

 2.6. Бумажная пластика. Художественное конструирование несложных форм предметов.

 2.7. Стилизация и обобщение. Передача музыкальных, песенных, литературно-­сказочных и образно-цветовых словесных описаний в зрительные образы.

 2.8. Перенесение реальных предметов в условно-графическое изображение. Плоскост­ная или глубинно-пространственная композиция. 2.9. Восприятие настроений, заложенных в музыкальных и литературных произведени­ях и произведениях народного искусства. 2.10. Осмысление впечатлений ребенка от услышанного: в музыке, в стихе, в художе­ственном слове и народной речи. 2.11. Развитие способности улавливать взаимосвязь между цветом, звуком, движе­нием.

*3. Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (6 часов)*

 3.1. Искусство и человек. Развитие представлений о памятниках культуры: Исаакиев­ский Собор в Санкт-Петербурге, Собор Василия Блаженного в Москве. Художественные му­зеи как места для хранения произведений искусства. 3.2. Формирование представлений о работе над композицией и созданием колорита. Вы­сказывание своих рассуждений о работе, о выразительных средствах и содержании картины. 3.3. Мир природы: разнообразие цвета и формы (цветы, насекомые, птицы). Отобра­жение мира природы в искусстве.

 3.4. Писатель - художник - книга. Декоративное оформление книги (обложка, страница, буквица). Выбор текста для иллюстрирования. 3.5. Выразительность народной глиняной и деревянной игрушки разных регионов России.

 3.6. Связь и родство изобразительного искусства с другими искусствами: музыкой, те­атром, литературой, танцем.

*Требования к уровню подготовки учащихся*

*Второклассник научится:*

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульп­тура, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой дея­тельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

- различать основные виды и жанры пластических искусств;

- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка; - узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны окружающего мира и жизненных явлений; - приводить примеры одного-двух ведущих художественных музеев России и художе­ственных музеев своего региона; - создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;

- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для во­площения собственного художественно-творческого замысла;

- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; использовать их для пе­редачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;

- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для соз­дания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструи­ровании;

- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для ук­рашения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для соз­дания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности спе­цифику стилистики произведений народных художественных промыслов в России- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; ре­шать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта '- природы, чело­века, сказочного героя, предмета, явления и т.д.

- В живописи, графике и скульптуре, вы­ражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цве­товедения, усвоенные способы действия.

*Второклассник получит возможность научиться*:

 - воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произ­ведениях;

- видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т.д. в природе, на улице, в быту);

- высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изо­бражающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях;

- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы; - моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средст­вами изобразительного искусства;

- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зда­ний, предметов;

 - изображать пейзажи, натюрморты, выражая к ним своё отношение;

 - изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы; - применять художественные умения, знания и представления о пластических искусст­вах для выполнения учебных и художественно-практических задач, использовать в творче­стве различные ИКТ - средства.

*Планируемые результаты освоения предмета*

*Личностные результаты* освоения программы по изобразительному искусству.

 У второклассника продолжится:

1) формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира; 2) формирование интереса и уважительного отношения к культурам разных народов; иному мнению, истории и культуре других народов. 3) развитие творческого потенциала, активизация воображения и фантазии;

 4) развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувствен­ного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства; пробуждение и обогащение чувств, сенсорных способностей; 5) воспитание интереса к самостоятельной творческой деятельности; развитие жела­ния привносить в окружающую действительность красоту; развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности.

*Метапредметные результаты* освоения программы по изобразительному искусству.

 У второклассника продолжится:

 1) процесс освоения способов решения проблем поискового характера; развитие про­дуктивного проектного мышления, творческого потенциала личности, способности ориги­нально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи; 2) развитие визуально-образного мышления, способности откликаться на происходя­щее в мире, в ближайшем окружении, формирование представлений о цикличности и ритме в жизни и в природе;

 3) развитие сознательного подхода к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности; 4) активное использование речевых, музыкальных, знаково-символических средств, информационных и коммуникационных технологий в решении творческих коммуникативных и познавательных задач, саморазвитие и самовыражение; накапливать знания и представ­ления о разных видах искусства и их взаимосвязи;

 5) формирование способности сравнивать, анализировать, обобщать и переносить ин­формацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое); формировать умение накапливать знания и развивать представления об искусстве и его истории; воспитание умения и готовности слушать собеседника и вести диалог;

 6) развитие пространственного восприятия мира; формирование понятия о природном пространстве и среде разных народов; 7) развитие интереса к искусству разных стран и народов;

*Календарно - тематическое планирование по предмету «Изобразительное искусство»*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *№* | *Дата* | *Тема урока* | *Тип урока* | *Цели урока* |  *Результаты* |
| *Предметные* | *Личностные* | *Метапредметные* |
| *Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.* |
| 1 |  | Что значит быть худож­ником. Свободное рисо­вание на тему «За леса­ми, за горами». | Урок вхожде­ния в новую тему. | Развитие способности наблюдать за приро­дой: форма, фактура (поверхность), цвет, динамика, настроение. | Формирование ус­тойчивого интереса к изобразительному творчеству. | Развитие творческого потенциала ребенка, активизация вообра­жения и фантазии. | Воспитание нрав­ственных и эстети­ческих чувств, любви к родной природе, своему народу, к многона­циональной куль­туре. |
| 2 |  | Предметный мир.Фактура предметов. Сни­маем отпечаток фактуры с предметов. *«Ковер-самолет».* | Урок-исследование. | Создание условий для понимания особенно­стей процесса выбора художником образов, красок, средств выра­жения замысла, де­лаемый после наблю­дений за изменениями цвета, пространства и формы в природе, в интерьере в зависи­мости от освещения. Выражение чувств ху­дожника в художест­венном произведении через цвет и форму. | Индивидуальное чувство формы и цвета в изобрази­тельном искусстве, сознательное ис­пользование цвета и формы в творческих работах. | Развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмо­ционально-чувствен­ного восприятия окру­жающего мира приро­ды и произведений искусства. | Развитие интереса к искусству разных стран и народов. |
| 3 |  | Снимаем отпечаток фак­туры с предметов. «Живые листья». | Урок-исследование | Создание условий для понимания зависимо­сти выбираемой цве­товой гаммы от со­держания темы. | Развитость комму­никативного и худо­жественно-образ­ного мышления де­тей в условиях по­лихудожественного воспитания. | Пробуждение и обо­гащение чувств ребен­ка, сенсорных способ­ностей детей. | Воспитание умения и готовности слу­шать собеседника и поддерживать разговор об искус­стве. |
| 4 |  | Рисуем натюрморт. | Урок изучениянового материала. | Освоение изобрази­тельной плоскости. Формирование пред­ставления о сораз­мерности изображае­мых объектов в компо­зиции. Пропорции изо­бражаемых предметов: размер, форма, мате­риал, фактура, реф­лекс. Композиционный центр, предметная плоскость. Изображе­ние с натуры. | Способность вос­принимать, пони­мать, переживать и ценить произведе­ния изобразительно­го и других видов искусства. | Воспитание интереса детей к самостоятель­ной творческой дея­тельности. | Формирование пер­вых представлений о пространстве как о среде (все суще­ствует, живет и развивается в оп­ределенной среде), о связи каждого предмета (слова, звука) с тем окру­жением, в котором он находится. |
| 5 |  | Что могут рассказать ве­щи о своем хозяине. «Интерьер жилища сказочного героя». | Урок повторе­ния и обоб­щения знаний. | Создание условия для понимания особенно­стей замкнутого про­странство: цвет в про­странстве комнаты и в природе; возможность выражения в цвете настроения, звука, слова; цвет в про­странстве природы и жизни. | Проявление эмо­циональной отзыв­чивости, развитие фантазии и вообра­жения детей. | Развитие желания привносить в окру­жающую действитель­ность красоту. | Формирование у детей целостного, гармоничного вос­приятия мира, вос­питание эмоцио­нальной отзывчи­вости и культуры восприятия произ­ведений профес­сионального и на­родного искусства. |
| 6 |  | Многообразие открыто­го пространства.Открытое пространство и архитектура.*«Я путешествую».* | Урок изученияновогоматериала. | Изучение явлений на­глядной перспективы; размещение предме­тов в открытом про­странстве природы. | Умение восприни­мать изобразитель­ное искусство и вы­ражать свое отно­шение к художест­венному произведе­нию. | Развитие навыков со­трудничества в худо­жественной деятель­ности. | Воспитание нравст­венных и эстетиче­ских чувств, любви к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре. |
| 7 |  | «Моя улица утром и вечером». | Комбиниро­ванный урок. | Выражение в живопи­си различных чувств и настроений через цвет. | Способность вос­принимать, пони­мать, переживать и ценить произведе­ния изобразительно­го и других видов искусства. | Пробуждение и обо­гащение чувств ребен­ка, сенсорных способ­ностей детей. | Развитие простран­ственного воспри­ятия мира, форми­рование понятия 0 природном про­странстве и среде разных народов. |
| 8 |  | «Дом и окружающий его мир природы».  | Урок-игра | Создание условий для понимания осо­бенностей архитекту­ры в открытом при­родном пространстве. Линия горизонта, пер­вый и второй планы. | Использование в собственных твор­ческих работах цве­товых фантазий, форм, объемов, ритмов, композици­онных решений и образов. | Формирование инте­реса и уважительного отношения к культу­рам разных народов, иному мнению, исто­рии и культуре других народов. | Понимание связи народного искусст­ва с окружающей природой, клима­том, ландшафтом, традициями и осо­бенностями регио­на; представлений об освоении чело­веком пространст­ва Земли. |
| 9 |  | «Куда ты, тропинка, меня привела».Урок – путешествие. | Урок-путешествие | Развитие продук­тивного проектного мышления, творче­ского потенциала личности, способ­ности оригинально мыслить и само­стоятельно решать творческие задачи необычного в природе. Своеобразие и красо­та городского и сель­ского пейзажа. | Способность вос­принимать, пони­мать, переживать и ценить произведе­ния изобразительно­го и других видов искусства. | Развитие творческого потенциала ребенка, активизация вообра­жения и фантазии. | Воспитание умения и готовности слу­шать собеседника и поддерживать разговор об искус­стве. |
| 10 |  | «Сказочное пространство». | Комбиниро­ванный урок. | Освоение окружающе­го пространства как среды, в которой все предметы существуют в тесной взаимосвязи. Человек в архитектур­ной среде. | Использование в собственных твор­ческих работах цве­товых фантазий, форм, объемов, ритмов, композици­онных решений и образов. | Развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмо­ционально-чувственного воспри­ятия окружающего ми­ра природы и произ­ведений искусства. | Понимание связи народного искусст­ва с окружающей природой, клима­том, ландшафтом, традициями и осо­бенностями регио­на; представлений об освоении чело­веком пространст­ва Земли. |
| 11 |  | «Город на сказочной планете». | Урок-фантазия. | Освоение пространст­ва предметной среды в архитектуре (замкну­тое пространство). | Проявление эмо­циональной отзыв­чивости, развитие фантазии и вообра­жения детей. | Пробуждение и обо­гащение чувств ребен­ка, сенсорных способ­ностей детей. | Воспитание умения и готовности слу­шать собеседника и поддерживать разговор об искус­стве. |
| 12 |  | «Комната сказочного героя». | Урок повторе­ния и обоб­щения знаний | Осознание равновесия в композиции. Объем­но-пространственная композиция. | Овладение вырази­тельными особенно­стями языка пласти­ческих искусств (живописи, графики, декоративно-прикладного искус­ства, архитектуры и дизайна). | Воспитание интереса детей к самостоятель­ной творческой дея­тельности. | Воспитание умения и готовности слу­шать собеседника и поддерживатьразговор об искусстве. |
| 13 |  | Проект «Детская площадка». | Урок-проект. | Знакомство с поняти­ем «архитектурный проект». Знакомство с различными компози­ционными решениями объемно-пространст­венной композиции. Использование ориги­нальных конструктив­ных форм. | Развитость комму­никативного и худо­жественно-образ­ного мышления де­тей в условиях по­лихудожественного воспитания. | Развитие желания привносить в окру­жающую действитель­ность красоту. | Развитие продук­тивного проектного мышления, творче­ского потенциала личности, способ­ности оригинально мыслить и само­стоятельно решать творческие задачи. |
| 14 |  | Волшебство искусства.*«Мой первый кукольный театр».* | Урок вхожде­ния в новую тему. | Понимание связи об­разов народной иг­рушки с темами и ха­рактером народных сказок. Авторская мяг­кая игрушка. Персона­жи кукольных спектак­лей. С. Образцов и его кукольный театр в Москве. | Умение восприни­мать изобразитель­ное искусство и вы­ражать свое отно­шение к художест­венному произведе­нию. | Развитие навыков со­трудничества в худо­жественной деятель­ности. | Освоение вырази­тельных особенно­стей языка разных искусств, развитие интереса к различ­ным видам искус­ства. |
| 15 |  | «Фантастический замок»  | Урок изучения нового мате­риала. | Создание условий для осознания вырази­тельных средств деко­ративно-прикладного искусства. Декоратив­ная композиция. | Способность вос­принимать, пони­мать, переживать и ценить произведе­ния изобразительно­го и других видов искусства. | Пробуждение и обо­гащение чувств ребен­ка, сенсорных способ­ностей детей. | Развитие интереса к искусству разных стран и народов. |
| 16 |  | «Фантазии снежинок» (жуки, стрекозы, бабочки из бумаги). | Урок закреп­ления знаний. | Создание условий для осознания симметрии в декоративно-прикладном искусстве. | Индивидуальное чувство формы и цвета в изобрази­тельном искусстве, сознательное ис­пользование цвета и формы в творческих работах. | Развитие навыков со­трудничества в худо­жественной деятель­ности. | Развитие продук­тивного проектного мышления, творче­ского потенциала личности, способ­ности оригинально мыслить и само­стоятельно решать творческие задачи. |
| 17 |  | «Подражание мастеру. Лепим игрушки». | Урок повторе­ния и обоб­щения знаний. | Создание условий для осознания формы предмета и его назна­чение в декоративно-прикладном искусстве. Выразительность на­родной глиняной и де­ревянной игрушки раз­ных регионов России. | Сформированность представлений о видах пластических искусств, об их спе­цифике. | Формирование поня­тия и представления о национальной культу­ре, о вкладе своего народа в культурное и художественное на­следие мира. | Развитие продук­тивного проектного мышления, творче­ского потенциала личности, способ­ности оригинально мыслить и само­стоятельно решать творческие задачи |
| *Развитие фантазии и воображения* |
| 18 |  | О чем и как рассказыва­ет искусство? Художе­ственно-выразительные средства,*«Заколдованный лес» (живопись и графика).* | Урок вхожде­ния в новую тему. | Создание условий для создания композиций по описанию литера­турных произведений. Сочинение - условие развития фантазии и воображения. | Проявление эмо­циональной отзыв­чивости, развитие фантазии и вообра­жения детей. | Развитие творческого потенциала ребенка, активизация вообра­жения и фантазии. | Воспитание умения и готовности слу­шать собеседника и поддерживать разговор об искус­стве. |
| 19 |  | О чем говорят на картине цвета?*«Настроение», «Зимние игры», «Из теплой комнаты смотрю* на*падающий снег».* | Урок-исследование. | Создание условий для выполнения компози­ций на передачу на­строения, впечатле­ния, полученных от чтения сказки, отрыв­ков литературных про­изведений, поэзии. | Овладение вырази­тельными особенно­стями языка пласти­ческих искусств (жи­вописи, графики, декоративно-прикладного искус­ства, архитектуры и дизайна). | Развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмо­ционально-чувствен­ного восприятия окру­жающего мира приро­ды и произведений искусства. | Развитие визуаль­но-образного мыш­ления, способности откликаться на про­исходящее в мире, в ближайшем окру­жении, формиро­вание представле­ний о цикличности и ритме в жизни и в природе. |
| 20 |  | Учимся рисовать с нату­ры. «Разговор двух пред­метов». | Комбиниро­ванный урок. | Формирование пред­ставлений о простран­ственном изображении. | Способность вос­принимать, пони­мать, переживать и ценить произведе­ния изобразительно­го и других видов искусства. | Пробуждение и обо­гащение чувств ребен­ка, сенсорных способ­ностей детей. | Развитие сознатель­ного подхода к вос­приятию эстетиче­ского в действитель­ности и искусстве, а также к собственной творческой деятель­ности |
| 21 |  | *«Моя мама»* | Комбиниро­ванный урок. | Формирование навыков рисования с натуры | Использование в собственных твор­ческих работах цве­товых фантазий, форм, объемов, ритмов, композици­онных решений и образов. | Воспитание интереса детей к самостоятель­ной творческой дея­тельности. | Развитие продук­тивного проектного мышления, творче­ского потенциала личности, способ­ности оригинально мыслить и само­стоятельно решать творческие задачи |
| 22 |  | *«Карнавальные маски»* | Комбиниро­ванный урок. | Понимание, что такое «бумажная пластика». Художественное конструирование несложных форм предметов. | Использование в собственных твор­ческих работах цве­товых фантазий, форм, объемов, ритмов, композици­онных решений и образов. | Развитие желания привносить в окру­жающую действитель­ность красоту. | Активное использование речевых, музыкальных, знаково – символических средств, информационныхи коммуникационных технологий в решении творческих коммуникативных и познавательных задач; саморазвитие и самовыражение. |
| 23 |  | *Графическая иллюстрация к любимой сказке* | Комбиниро­ванный урок. | Перенесение реальных предметов в условно – графическое изображение Плоскостная или глубинно – пространственная композиция | Использование изобразительных, поэтических и музыкальных образов при создании театрализованных композиций, художественных событий, импровизации по мотивам разных видов искусства. | Развитие навыков со­трудничества в худо­жественной деятель­ности. | Освоение способов решения проблем поискового характера. |
| 24 |  | *«Черно – белая планета»**(контраст)* | Комбиниро­ванный урок. | Выполнение коллективной объемно – пространственной композиции. | Умение восприни­мать изобразитель­ное искусство и вы­ражать свое отно­шение к художест­венному произведе­нию. | Развитие навыков со­трудничества в худо­жественной деятель­ности. | Формирование у детей целостного, гармоничного вос­приятия мира, вос­питание эмоцио­нальной отзывчи­вости. |
| 25 |  | «Тучки небесные» (пятно и тон как средства выра­зительности). | Комбиниро­ванный урок. | Стилизация и обоб­щение. Передача му­зыкальных, песенных, литературно-сказоч­ных и образно-цвето­вых словесных описа­ний в зрительные образы. | Проявление эмо­циональной отзыв­чивости, развитие фантазии и вообра­жения детей. | Пробуждение и обо­гащение чувств ребен­ка, сенсорных способ­ностей детей. | Развитие продук­тивного проектного мышления, творче­ского потенциала личности, способ­ности оригинально мыслить и само­стоятельно решать творческие задачи. |
| 26 |  | Штрих как средство выра­зительности в графике. «Вальс». | Комбиниро­ванный урок. | Восприятие настрое­ний, заложенных в му­зыкальных и литера­турных произведениях и произведениях на­родного искусства. | Использование в собственных твор­ческих работах цве­товых фантазий, форм, объемов, ритмов, композици­онных решений и образов. | Развитие желания привносить в окру­жающую действитель­ность красоту. | Развитие продук­тивного проектного мышления, творче­ского потенциала личности, способ­ности оригинально мыслить и само­стоятельно решать творческие задачи. |
| 27 |  | «Ветер на равнине». | Урок повторе­ния и обоб­щения знаний | Осмысление впечат­лений ребенка от ус­лышанного: в музыке, в стихе, в художест­венном слове и на­родной речи. | Овладение вырази­тельными особенно­стями языка пласти­ческих искусств (жи­вописи, графики, декоративно-прикладного искус­ства, архитектуры и дизайна). | Воспитание интереса детей к самостоятель­ной творческой дея­тельности. | Развитие продук­тивного проектного мышления, творче­ского потенциала личности, способ­ности оригинально мыслить и само­стоятельно решать творческие задачи. |
| 28 |  | Передаем движение в аппликации. Коллективная работа «На переменке». | Урок-проект. | Развитие способности улавливать взаимо­связь между цветом, звуком, движением. | Развитость комму­никативного и худо­жественно-образного мышления детей в условиях полиху­дожественного вос­питания. | Развитие навыков со­трудничества в худо­жественной деятель­ности. |  |
|  *Художественно – образное восприятие изобразительного искусства* |
| 29 |  | *Виртуальная экскурсия «Музеи мира»* | Урок – путешествие | Понимание некоторых связей между искусством и человеком. Развитие представлений о памятниках культуры: Исаакиевский собор в Санкт – Петербурге, Собор Василия Блаженного в Москве, Художественные музеи как места для хранения произведений искусства. | Формирование ус­тойчивого интереса к изобразительному творчеству. | Формирование поня­тия и представления о национальной культу­ре, о вкладе своего народа в культурное и художественное на­следие мира. | Освоение вырази­тельных особенно­стей языка разных искусств, развитие интереса к различ­ным видам искус­ства. |
| 30 |  | *Бумажная пластика «Дерево»* | Комбиниро­ванный урок. | Формирование представлений о работе над композицией. Отображение мира природы в искусстве. | Индивидуальное чувство формы и цвета в изобрази­тельном искусстве, сознательное ис­пользование цвета и формы в творческих работах. | Развитие творческого потенциала ребенка, активизация вообра­жения и фантазии. | Развитие продук­тивного проектного мышления, творче­ского потенциала личности, способ­ности оригинально мыслить и само­стоятельно решать творческие задачи. |
| 31 |  | *«Мое любимое животное».**Лепим по наброску.**Лепим сюжетную композицию.* | Комбиниро­ванный урок. | Создание условий для осознания особенностей мира природы: разнообразие цвета и формы. | Использование в собственных твор­ческих работах цве­товых фантазий, форм, объемов, ритмов, композици­онных решений и образов. | Развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмо­ционально-чувствен­ного восприятия окру­жающего мира приро­ды и произведений искусства | Понимание связи народного искусст­ва с окружающей природой, клима­том, ландшафтом, традициями и осо­бенностями регио­на; представлений об освоении чело­веком пространст­ва Земли. |
| 32 |  | *Коллективная работа**«Весенние ручьи»* | Урок-проект. | Создание условий для осознания особенностей мира природы: разнообразие цвета и формы. Выбор текста для иллюстрирования. | Формирование ус­тойчивого интереса к изобразительному творчеству. | Пробуждение и обо­гащение чувств ребен­ка, сенсорных способ­ностей детей. | Развитие продук­тивного проектного мышления, творче­ского потенциала личности, способ­ности оригинально мыслить и само­стоятельно решать творческие задачи. |
| 33 |  | *Коллективная работа «Весенние ручьи» (завершение работы)* | Урок-проект. | Осознание связи и родства изобразительного искусства с другими искусствами: музыкой, театром, литературой , танцем. | Развитость комму­никативного и худо­жественно-образного мышления детей в условиях полиху­дожественного вос­питания. | Воспитание интереса детей к самостоятель­ной творческой дея­тельности. | Формирование у детей целостного, гармоничного вос­приятия мира, вос­питание эмоцио­нальной отзывчи­вости. |
| 34 |  | *Выставка лучших работ* |  | Создание условий для презентации лучших детских работ, выполненных в течение учебного года. | Формирование ус­тойчивого интереса к изобразительному творчеству. | Развитие желания привносить в окружающую действительность красоту. | Формирование у детей целостного, гармоничного вос­приятия мира, вос­питание эмоцио­нальной отзывчи­вости |